

Cassina NEW PRODUCT

株式会社カッシーナ・イクスシー(本社:東京都港区、代表取締役社長:森 康洋)は、カッシーナ・イクスシー青山本店にて2014年5月29日(木)よりCassina(カッシーナ)の新作を展示発表致します。

2013年4月のミラノサローネで発表された「P22」ラウンジチェア、「MOTEK(モテック)」アームレスチェア、ジャン・ヌーベルデザインの「1=2(ワンイコールツー)」テーブル、そして同年9月にコンテンポラリーコレクションに加わることが発表された「simon(シモン)」ブランドより、テーブルやチェアなど9アイテムを導入いたします。

工業デザインの歴史:実験的アプローチと、文化と産業の新たな関係によって結びつけられた企業

1950年代のイタリアにおいて工業デザインのパイオニアであったカッシーナは、素材と技術の研究を進め、その活動を通して文化的な側面を促進しながら、職人技を工業生産ラインにのせる為の橋渡しの役割を果たしました。

一方、すでに工業デザインの先頭に立つひとりであった、シモンの創始者ディノ・ガヴィーナも、最高且つ最も革新的な解決策を発見すべく研究を行いながら、彼自身のプロダクトの製造においてカッシーナと同様の活動を行っていたのです。

ル・コルビュジエの作品は、この2つのパイオニア企業の共通項とも言えます。1962年、ガヴィーナは自身の会社であるGavina S.p.A.でマルセル・ブロイヤーのデザインの家具をライセンス生産することを決め、これが世界初の再編集アーカイブモデルとなります。そして1964年、ル・コルビュジエの家具デザインのプロダクト権を所有していたHeidi Weberとガヴィーナが出会い、後に偉大な建築家ル・コルビュジエによる最初の4モデルの製造をガヴィーナがチェーザレ・カッシーナに持ちかけたことで、現在のLCシリーズがあります。ガヴィーナこそが「デザインを再編集する」というコンセプトや、デザイン文化と家具の関係がいかに重要であるかを初めて指し示し、カッシーナが後に1970年代よりフィリップ・アリソン教授と共同開発する、偉大な建築家たちのイ・マエストリコレクションの土台を築きました。

イタリアデザイン産業の創始者である二つのブランドには、実験と革新に対するこだわりや、高品質な素材と製造工程の確かな保証、新たな表現と文化的価値の促進など、多くの共通点があります。照明部門のFLOSなど、共同で派生ビジネスを創設し、イタリアンデザインの偉大なる伝統の基礎を築きました。

カッシーナとシモン:イタリアンデザインのルーツ

ディノ・ガヴィーナとマリア・シモンチーニ、エンツォ・マーリ、マン・レイ、カルロ・スカルパ、トビア・スカルパといった建築やモダンアートの世界を代表する数々の重要人物と共に、シモンは1968年に設立されました。この新たなビジネスは彼らの文化的素養や製造のノウハウにより更に進化し、デザインを愛する者たちにとって時代の最先端を担う定番のコンテンポラリーコレクションとなりました。

ガヴィーナはデザイン分野における最新の研究に注目する一方、同時に芸術的クリエイティビティを見逃すことなくビジネスに取り入れました。カルロ・スカルパのプロダクトは、産業生産の過程においてカギとなる作品であり、とりわけシモンコレクションを特徴づけています。「DOGE」テーブルは、その造形による強度と建築としての美しさにより間もなくシモンのアイコンとなりました。シモンを語る上でもう一つの重要なアイテムは、高濱和秀デザインの「BRAMANTE」というカップボードです。それは古くからある日本の漆塗装の技術を工業的な方法で加工することを可能にし、偉大な伝統的価値を工業製品に与えました。同時に、芸術の機能的役割を家具デザインに取り入れた、マン・レイの「Les Grands Trans-Parents」ミラーのような一連の作品は、芸術と日常使いを驚くほど新しい方法で結びつけています。

85年以上の歴史の中でカッシーナは、時代を代表する建築家、デザイナー、専門家たちとパートナーシップを築くことを常に求めてきました。その結果が、幅広いオーセンティックなコレクションであり、このコレクションが20世紀の偉大な建築家たちと世界的に有名なデザイナーたちを結びつけました。



期間中、FLOSより発表されるGino Sarfattiデザインの復刻プロダクト5点を、カッシーナ・イクスシー青山本店にて展示いたします。
Simonと同時代に活躍したGino Sarfattiの世界観を、Cassinaのアイテムと合わせて表現いたします。

TRACCIA (トラッチャ サイドテーブル)

デザイン: Meret Oppenheim

Cassina simon
COLLEZIONE

1936年のオリジナルの再編集。鳥の脚の形をしたブロンズの脚部が特徴的。
よく見るとテーブルトップにはかわいらしい足跡がついています。

■サイズ/プライス

W680 x D530 x H650

¥420,000 (税抜)



Les Grands Trans-Parents (レ グラントランスパラン ミラー)

デザイン: Man Ray

Cassina simon
COLLEZIONE

シルクスクリーン印刷の長円形ミラー。マン・レイが大きなミラーに同フレーズを書いた
有名な作品を再編集したもので、アートが家具という日常に溶け込んだシモンらしいアイテムです。

■サイズ/プライス

W910 x D126 x H1810

¥242,000 (税抜)



Le Miroir “S” (ル ミロワー S ミラー)

デザイン: Man Ray

Cassina simon
COLLEZIONE

マン・レイが“simon”の“s”を描いたもの。Les Grands Trans-Parentsと同様、ただ姿を映すだけではなく、ひとつのアートとして空間のアクセントになります。

■サイズ/プライス

W910 x Dt26 x H1810

¥242,000 (税抜)



DOGE (ドジェ テーブル)

デザイン: Carlo Scarpa

Cassina simon
COLLEZIONE

1968年、シモンで最初に製作されたアイテムです。ヘアライン仕上げのスティールフレームとガラストップの間に、真鍮の天板受けが差し込まれているテーブル。歴史的意味や芸術的意味を欠いてマンネリ現象に陥った合理主義の厳格な限界を打ち破ることを目的として誕生した、シモンの「Ultrarazionale (超合理主義的)」コレクションの定義を明確に反映したアイテムです。

■サイズ/プライス

W2200 x D1100 x H720

¥1,160,000 (税抜)

W2600 x D1020 x H720

¥1,200,000 (税抜)

W3060 x D1020 x H720

¥1,260,000 (税抜)



SARPI (サルピ テーブル)

デザイン: Carlo Scarpa

Cassina simon
COLLEZIONE

ベース部分が逆さになったようなデザイン。安定感のあるベースとは対照的に、まるで浮いているかのようなガラストップが特徴的なアイテムです。カルロ・スカルパによるオリジナルデザインの八角形のガラストップに対し、楕円形の天板は息子のトビア・スカルパがベルヌーイの螺旋に習って2009年にデザインしました。

■サイズ/プライス

オクタゴン	W2130 x D1330 x H720	¥760,000 (税抜)
オーバル	W2130 x D1630 x H720	¥696,000 (税抜)
レクタングル	W2200 x D1100 x H720	¥680,000 (税抜)



TULU LG (ツル エルジー スタッキングチェア)

デザイン: Kazuhide Takahama

Cassina simon
COLLEZIONE

フレームにスティールロッドを用い始めた初期のチェアのひとつ。曲げたスチールパイプに比べ、画期的な躍進でした。細いロッドを使用することでカーブが一層引き締まり、すっきりとした印象に。スタッキングができ、座面のカバーは取り換えが可能です。

■サイズ/プライス

W515 x D515 x H770	SH460	¥86,000 ~ 110,000 (税抜)
--------------------	-------	------------------------



GAJA S/GAJA/GAJA BAR (ガヤ エス/ガヤ アームレスチェア/カウンターチェア)

デザイン: Kazuhide Takahama

Cassina simon
COLLEZIONE

スチールロッドを用いたコレクションのひとつで、軽さとスタッキング機能が特徴。もともと小さなレストランの為に作られたものですが、出来がよかったため商品化されました。中央のバックレストクッションはお好みに合わせて選択。ハイスツールとともにダイニングシーンを彩ります。

■サイズ/プライス

チェア W510 x D440 x H670 SH460 ¥66,000 ~ 90,000 (税抜)

カウンターチェア W510 x D440 x H850 SH640 ¥78,000 ~ 102,000 (税抜)



DJUNA (ジューナ サイドテーブル)

デザイン: Kazuhide Takahama

Cassina simon
COLLEZIONE

落ち着いた上品な印象のコーヒーテーブルは、20世紀のアメリカを代表するモダニスト作家、Djuna Barnesの著書に捧げるデザインです。楕円形のテーブルトップは、ブラックマープル、または各20色からなるマット、グロッシ塗装から選択可能。

■サイズ/プライス

W580 x D480 x H450 ¥82,000 ~ 172,000 (税抜)



MARCEL T (マルセルT ネストテーブル)

デザイン: Kazuhide Takahama

Cassina simon
COLLEZIONE

3種類のサイズが1セットになったネストテーブル。天板はクリア、フロスト、マットまたはグロッキー塗装をご用意。シンプルで無駄のないデザインは、合わせる空間と用途を選びません。

■サイズ/プライス

W460 x D430 x H430 / W430 x D430 x H370 / W400 x D430 x H310

¥130,000 ~ 145,000 (税抜)



P22 (P22)

デザイン: Patric Norguet

Cassina

パトリック・ノルゲが初めてカッシーナのためにデザインしたラウンジチェア。クラシックなベルジェールアームチェアのスタイルを踏襲しながら、同時にモダンな印象をミックスしており、どこか温かみを残しつつも新しさを感じさせます。快適性をいちばんに考えてつくられているため、コクーンのようなフォルムに身を委ね最高のくつろぎを得ることができます。2トーン仕様をご希望の場合は、外側と内側の張地の組み合わせは5種類のパターンが可能。

■サイズ/プライス

ラウンジチェア W770 x D845 x H1110 SH410,AH550 ¥490,000 ~ 780,000 (税抜)

フットレスト W640 x D470 x H420 ¥150,000 ~ 240,000 (税抜)



MOTEK (モテック アームレスチェア)

デザイン: Luca Nichetto

Cassina

日本の折紙から着想し、車の圧縮成型の技術を用いて実現した革新的チェアは、住宅やオフィスにオリエンタルな雰囲気をもたらすすっきりとしたデザイン。軽量感を失わず素材の美しさを残している様は、まさに折紙のよう。座面のフェルトはグレーまたはアントラサイトからお選びいただけます。

■サイズ/プライス

W485 x D500 x H815 SH455 ¥72,000 (税抜)



1=2 (ワンイコールツー テーブル)

デザイン: Jean Nouvel

Cassina

あるひとつのものが別のものに変化するという発想からデザインされたエクステンションテーブル。スタッキングされた下のテーブルを引き出すと自動的に高さが調節され、たちまち2つで1つの大きなテーブルへと様変わります。このシステムはオリジナルの機能をカッシーナがより進化させ開発したものであり、特許を取得しています。今日の住宅やオフィスに理想的な、多目的テーブルです。天板はクリアガラス、カラーガラス(7色)、サテンガラス(3色)からお好きな組み合わせが可能。

■サイズ/プライス

テーブル W1720 ~ 2580 x D920 x H750

¥600,000 ~ 748,000 (税抜)

W1720 ~ 3440 x D920 x H750

¥680,000 ~ 828,000 (税抜)

